

**Reihenfolge Facharbeiten 2015/2016**  
**am Mittwoch den 09.03.2016 in der Seidlvilla Nikolaiplatz 1b**  
**Beginn 8:15 Formlose Anmeldung erforderlich!**

	Thema (Kurzform)	Fach	Dozent	Student/in
1	Gefasste Tuffsteinaltäre in der Eifel – typische Formen und Schadensbilder	Fachtechnologie / Polychromie	Hartmetz	Violetta van Geldern 8:30 – 9:00
2	Schimmel und / oder Holzschutzmittel? Hinweise zum Umgang mit belasteten Objekten an einem Beispiel	Fachtechnologie / Nat. Wiss.	Beaury / Bürger	Jacqueline Nöhren 9:00 - 9:30
3	Die Farbextraktion von Xylindein an von Grünspanbecherling gefärbten Holzes	Fachtechnologie	Beaury	Max Herrmann 9:30 – 10:00
4	Restaurierung und Lagerung einer Krippenfigur von Sebastian Osterrieder	Fachtechnologie / Polychromie	Hartmetz	Katrin Plendl 10:00 -10:30
				Pause
5	Harzgebundene Retuschemedien im Vergleich: Paraloid, Schellack, Laropal	Fachtechnologie	Denk	Richard Strassgütl 10:45 – 11:15
6	Der Einfluss von Terpentinöl und Benzin auf die Eigenschaften von Mastix- und Mussinifarben	Fachtechnologie / Polychromie	Hartmetz	Isa von Lenthe 11:15 – 11:45
7	UV-härtender Kunstharzlack in der Restaurierung. Grundlagen, Versuche.	Fachtechnologie	Kügler	Stephan Seifert 11:45 -12:15
				Pause bis 13:00
8	Perlmutter – Material und Eigenschaften, unterschiedliche Sorten, historische Verarbeitung: Aufbereitung (Glätten, Zuschneiden, Färben) und Befestigung.	Fachtechnologie	Cornet	Ariane Ohl 13:00 – 13:30
9	Horn als Ersatz für Schildpatt und Lapislazuli. Färbemethoden und Techniken. Versuche.	Fachtechnologie	Cornet	Donata von Gizycki 13:30 – 14:00
10	Das Durchbeizen von Furnieren mit Beizen des 18. Jahrhunderts – evtl. im Vergleich zu einer modernen Beize. Quellensuche und eigene Durchbeiz-Versuche	Fachtechnologie	Cornet	Thomas Müller 14:00 – 14:30
				Pause bis 14:45
11	Nussbaum Körnerbeize, Kasseler Braun, Kölnische Erde, Van Dyck-Braun Eine Begriffsklärung, Versuch der eigenen Herstellung und Test auf Lichtechtheit	Fachtechnologie	Prem	Theresa Hilger 14:45 – 15:15
12	Verschiedene Vergoldungstechniken und ihre Erkennung im Querschiff: Es sollen Probetafeln angefertigt werden, davon QS genommen und ausgewertet. Eine Recherche zu den unterschiedlichen Techniken und evtl. eine zeitl. Einordnung soll erfolgen.	Polychromie	Prem	Josephin Karrer 15:15 – 15:45